

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.10 Танцевальный репертуар

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Козадаева Ольга Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца
	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Заочная (семестр)

	междисциплинарные связи	1	3	4	1	3	4
1	Введение в специальность	+			+		
2	Музыкальное искусство		+			+	
3	Театральное искусство			+			+

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
4	Творческая практика				+						+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Танцевальный репертуар» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Танцевальный репертуар» изучается в 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

Заочная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	288	288
Контактная работа	106	32
Практические (Практ. раб.)	60	20
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	46	12
Самостоятельная работа (СР)	146	243
Экзамен	36	9
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№	Название	Вид учебной работы, час.	Формы текущего
---	----------	--------------------------	----------------

темы	раздела/темы	Практ. раб.		Индив. зан.		СР		контроля
		О	З	О	З	О	З	
6 семестр								
1	Образцы балетного репертуара.	28	8	14	2	66	94	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Тестирование; Устный опрос; Выполнение практическиз заданий
7 семестр								
2	Образцы современной хореографии.	32	12	32	10	80	149	Реферат; Выполнение практических заданий; Устный опрос; Реферат; Устный опрос

Тема 1. Образцы балетного репертуара. (ОПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение балетного репертуара:

«Полонез - Мазурка» из балета «Пахита»

Муз. - Л. Минкуса

Хор. – М. Петипа

«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Муз. – П. Чайковского

Хор. – Л. Иванова, М. Петипа

«Танец маленьких пастушков» из балета «Щелкунчик»

Муз. П.Чайковского,

Хор. В.Вайнонена.

«Трепак» из балета «Щелкунчик»

Муз. П.Чайковского,

Хор. В.Вайнонена.

Задания для самостоятельной работы.

Видеопросмотр и изучение балетного репертуара: «Пахита» - хор. М.И. Петипа.

«Океан и две жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок»- хор. А. А. Горского.

«Фея смелости» из балета «Спящая красавица», П.Чайковского, постановка М.Петипа.

«Арабское кофе» » из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка В. Вайнонена.
«Китайский чай» из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка П. Барта.

Тема 2. Образцы современной хореографии. (ПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучить творчество Мориса Бежара.

Практическое освоение танцевального репертуара (по выбору преподавателя) Мориса Бежара: «Le Presbytère...», «Ballet for Life», «Tangos», «L'Amour— La Danse», «Zarathoustra» и др. Освоение репертуара «Школы современного танца» Р. Оудомса. Творчество Роланда Пети. Р. Пети: Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богородицы» муз. М. Жарр.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Изучить творчество Иржи Килиана.
- 2 Практическое освоение отрывка (по выбору преподавателя) из балета И. Килиана «Черное и белое». Творчески путь Пины Бауш. Практическое освоение танцевального репертуара Пины Бауш: «Синяя борода», «Луговая земля», «Мазурка Фого» и др.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Образцы балетного репертуара.	Устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Выполнение практических заданий	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой; решает стилистические характерные задачи; усвоил композиционное построение лучших образцов хореографического наследия;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>

Выполнение практических заданий	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой; решает стилистические характерные задачи; усвоил композиционное построение лучших образцов хореографического наследия;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>
Выполнение практических заданий(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой; решает стилистические характерные задачи; усвоил композиционное построение лучших образцов хореографического наследия;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>
Тестирование	25	1 балл - студент дает правильный ответ на вопрос

		Устный опрос	<p>15</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Выполнение практических заданий(контрольный срез)	<p>10</p> <p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой; решает стилистические характерные задачи; усвоил композиционное построение лучших образцов хореографического наследия;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>

2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1 балла – студент посещает 10% занятий
3.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в концерт-ной деятельности, конкурсах, фестива-лях, в процессе изуче-ния дисциплины с указанием баллов за каждый вид активно-сти - постоянная актив-ность во время прак-тических занятий – 10 баллов; - полностью реализо-ванная постановочная работа в рамках дис-циплины – 10 баллов;
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Подготовка аналити-ческого обзора по оп-ределённой теме, про-блеме. Прохождение тести-рования по всему кур-су 50 вопросов - (50 баллов).
5.	Итого за семестр	100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Образцы современной хореографии.	Реферат	15	<p>Устное выступление автора по результатам доклада сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>15-12 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>11-8 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>4-3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>7-3 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>2-1балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	----------------------------------	---------	----	---

Выполнение практических заданий(контрольный срез)	10	<p>Оценка практических заданий</p> <p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой; решает стилистические характерные задачи; усвоил композиционное построение лучших образцов хореографического наследия;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>
Устный опрос(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

Реферат	15	<p>Устное выступление автора по результатам доклада сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>15-12 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>11-8 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>4-3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>7-3 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>2-1балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
---------	----	---

	Устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Посещаемость	10	<p>10 баллов – студент посещает 100% занятий</p> <p>9 баллов – студент посещает 90% занятий</p> <p>8 баллов – студент посещает 80% занятий</p> <p>7 баллов – студент посещает 70% занятий</p> <p>6 баллов – студент посещает 60% занятий</p> <p>5 баллов – студент посещает 50% занятий</p> <p>4 балла – студент посещает 40% занятий</p> <p>3 балла – студент посещает 30% занятий</p> <p>2 балла – студент посещает 20% занятий</p> <p>1 балла – студент посещает 10% занятий</p>
3.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за результативное участие в концерт-ной деятельности, конкурсах, фестива-лях, в процессе изуче-ния дисциплины с указанием баллов за каждый вид активно-сти</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная актив-ность во время прак-тических занятий – 10 баллов; - полностью реализо-ванная постановочная работа в рамках дис-циплины – 10 баллов;

4.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной ли-тературой, рекомендованной про-граммой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущен-ных ошибок раскрыл основные во-просы билета на оценку «удовлетво-рительно». 18-24 баллов – студент обнаружива-ет полное знание учебного материа-ла; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному по-полнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, раскрыл основные вопросы на оценку «хорошо». 25-30 баллов – студент продемонст-рировал всестороннее, систематиче-ское и глубокое знание учебного ма-териала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмот-ренные программой; решает нестан-дартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнитель-ной литературой, рекомендованной программой раскрыл основные во-просы билета на оценку «отлично».
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Подготовка аналити-ческого обзора по оп-ределённой теме, про-блеме. Прохождение тести-рования по всему кур-су 50 вопросов - (50 баллов).
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практическиз заданий

Тема 1. Образцы балетного репертуара.

- 1 Изучение балетного наследия: «Арабское кофе» » из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка В. Вайнонена.

Выполнение практических заданий

Тема 1. Образцы балетного репертуара.

- 1 «Китайский чай» из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка П. Барта.
- 1 Изучение балетного наследия: «Пахита» - хор. М.И. Петипа.
- 1 Изучение балетного наследия:«Океан и две жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок»- хор. А. А. Горского.

Тема 2. Образцы современной хореографии.

- 1 Практическое освоение отрывка (по выбору преподавателя) из балета И. Килиана «Черное и белое».
- 2 Практическое освоение танцевального репертуара Алвина Эйли: «Memoria», «Witness», «Relevation». Просмотр шоу «Readin Ritin and Rhytm». Творчество и репертуар известных африканских исполнителей M. Douglas, Jimmy and Nora Bell, Flant Raggle Taggles.

Реферат

Тема 2. Образцы современной хореографии.

- 1 Творчество Иржи Килиана.
 - 2 Творчество Пины Бауш.
 - 3 Репертуарные спектакли в Америке, созданные на основе джазовой музыки и лексики джаз танца.
 - 4 История возникновения и развития мюзиклов.
 - 5 Репертуар известных мюзиклов.
 - 6 Интерпретация хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем.
- 1 Творческое наследие М.Бежара.
 - 2 Современный репертуар Р.Пети.

Тестирование

Тема 1. Образцы балетного репертуара.

Примерные вопросы тестирования:

1. Кому из перечисленных ниже балетмейстеров принадлежит хореографический репертуар: «Темная долина», «Письмо миру», «Пещера сердца», «Клитемнестра».
 - (?) а) Морис Бежар;
 - (?) б) Роланд Пети;
 - (?) в) Иржи Килиан;
 - (?) г) Никому;
 - (!) д) Марта Грэхем.

2. Кого можно назвать основоположницей танца модерн?
 - (?) а) Мария Тальони;
 - (?) б) Марта Грэхем;
 - (!) в) Айседора Дункан.

3. танцевальный репертуар Мориса Бежара :
 - (?) а) «Cats», «Mamma mia!», «Notre Dam de Paris», «West Side Story», «Moulin Rouge», «Chicago», «Zorro»;
 - (!) б) «Le Presbytère...», «Ballet for Life», «Tangos», «L'Amour— La Danse», «Zarathoustra»;
 - (?) в) «Memoria», «Witness», «Relevation».

Устный опрос

Тема 1. Образцы балетного репертуара.

1. Назовите балеты М. Петипа, которые являются мировым культурным наследием и сохранены в репертуаре современных театров?
2. Какое значение для развития русского и мирового балета имело содружество балетмейстера М. Петипа с композитором П. Чайковским?

3. Кем были осуществлены новые редакции балета «Раймонда»?
 4. Почему М. Петипа считают создателем балетного академизма?
1. Какое композиционное построение имеет балет «Спящая красавица»?
 2. Какую роль выполняет в спектакле дивертисментный танец?
 3. Что является главной темой балета?
 4. Какова роль кордебалета в спектакле?
 5. Кто был первыми исполнителями главных партий балета «Спящая красавица»?
 6. Назовите первых исполнителей главных партий балета «Щелкунчик»
 7. Какой акт спектакля «Баядерка» является образцом балетного академизма?
 8. Когда и кем была осуществлена постановка балета «Раймонда»?
 9. Что легло в основу сюжета балета «Раймонда»?

Тема 2. Образцы современной хореографии.

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 В чем особенность индивидуальности стиля и метода современных хореографов?
- 2 Какова проблема редакции и реконструкции современных спектаклей?
- 3 Современный танец в балетном театре.

Типовые вопросы устного опроса:

- 1 Проблема интерпретации хореографического текста; психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя; жанрово-стилистические особенности произведения.
- 2 В чем индивидуальность стиля и методов современных хореографов?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1, ПК-5)

- 1 Какова роль народной хореографии в формировании балетных движений?
2. Какова история развития «характерных» и «полухарактерных» танцев?
3. Выдающие произведения мастеров, использующих «характерный танец».
4. Что такое характерная сюита?
5. Возникновение техники классического танца.
6. Что вы знаете о балете, как самостоятельном виде искусства?
7. Основание Королевской академии во Франции.
8. В чем различия эпических, лирических, драматических балетов 19 века?
9. Какова структура балетного спектакля?
10. Каковы основные виды современного танца?

Типовые задания для зачета (ОПК-1, ПК-5)

Не предусмотрено

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-5)

- 1 Какова роль народной хореографии в формировании балетных движений?
2. Какова история развития «характерных» и «полухарактерных» танцев?
3. Выдающие произведения мастеров, использующих «характерный танец».
4. Что такое характерная сюита?
5. Возникновение техники классического танца.
6. Что вы знаете о балете, как самостоятельном виде искусства?
7. Основание Королевской академии во Франции.

8. В чем различия эпических, лирических, драматических балетов 19 века?
9. Какова структура балетного спектакля?
10. Каковы основные виды современного танца?
11. В чем особенность индивидуальности стиля и метода современных хореографов?
12. Какова проблема редакции и реконструкции современных спектаклей?
13. Современный танец в балетном театре.
14. Проблема интерпретации хореографического текста; психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя; жанрово-стилистические особенности произведения.
15. В чем индивидуальность стиля и методов современных хореографов?
16. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.
17. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.
18. Что вы знаете о работе ведущих хореографов современного танца в балетном театре?

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-5)

Исполнение балетного репертуара и репертуара народно-сценического танца (по заданию педагога).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	Изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Хорошо выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	Не способен изучать фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Не может выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Достаточно хорошо изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Хорошо выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Не достаточно изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.

(50 - 59 баллов)	ПК-5	Затрудняется выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не способен изучать фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Не может выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца : Учеб. для хореогр. училищ и хореогр. отделений вузов искусств. - 2-е изд., доп.. - Л.: Искусство, 1976. - 271с.
2. Базарова Н.П. Классический танец : методика обучения в четвертом и пятом классах. - Ленинград: Искусство, 1975. - 182с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета : учеб. пособие. - 2-е изд.. - М.: Просвещение, 1973. - 256 с., [28] л. ил.

4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие по дисциплине классический танец и методика его преподавания. - Весь срок охраны авторского права; Классический танец. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 163 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html>
2. Нарская Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 163 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492342>
3. Тарасов Н. Н. Классический танец : школа мужского исполнительства. - Изд. 4-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 492, [4] с., 16 с. ил.
4. Блазис К. Танцы вообще : балетные знаменитости и национальные танцы. - Изд. 2-е, испр.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 346, [6] с.
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера : дневники, переписка, сценарии. - Изд. 2-е, испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 332 с.
6. Домарк В.Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 127 с.
7. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2012. - 415 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособ.. - 3-е изд., испр.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, [200. - 320 с.
9. Бахрушин Ю. А. История русского балета : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 275 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454543>
10. Красовская В.М. История русского балета. - 3-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 287 с., [12] л. ил.
11. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец : учеб. пособие. - 4-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 56 с.

6.3 Иные источники:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.