

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.1 Основы исполнительского мастерства

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Луговнина Светлана Всеволодовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Исполнительское искусство			+				+	
2	История театрально-концертного менеджмента		+				+		
3	Краудфандинг в индустрии искусств			+				+	
4	Культура и личность		+				+		
5	Культурные практики и саморазвитие		+				+		

6	Основы пластической выразительности исполнителя		+				+		
7	Сценическая подготовка		+				+		
8	Теория и практика звукового монтажа				+				+
9	Технология создания шоу-программ				+				+
10	Управление персоналом в организациях искусств				+				+
11	Цифровая культура	+	+			+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Введение. Предмет и задачи курса «Основы исполнительского мастерства».	2	0,5	-	-	6	10	Опрос
2	Современная хореография на эстраде.	2	0,5	4	1	8	12	Практическое задание для практической подготовки; Реферат

3	Стилевые особенности и техника исполнения джазового танца.	4	1	4	1	10	14	Опрос
4	Стилевые особенности и техника исполнения танца модерн.	4	1	4	1	10	12	Практическое задание для практической подготовки; Реферат
5	Стилевые особенности и техника исполнения танца контемпорари.	4	1	4	1	6	12	Практическое задание для практической подготовки; Реферат

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Основы исполнительского мастерства». (УК-6)

Лекция.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Основы исполнительского мастерства». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения. Формы отчетности и контроля выполнения практической самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций.

Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов по современному танцу:

Закиров А. З. На пути к выразительному движению: Учебное пособие / А. З. Закиров. — 2-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 98 с.

Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце: монография. – Красноярск : Изд-во Вайнермана, 2010. – 117 с.

Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: Учебное пособие. — Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 123 с. 9

Полятков С.С. Основы современного танца: Учеб.пособ. / С.С. Полятков – 2-е изд. Ростов н/д: Феникс, 2010. – 80 с.

Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебн.пособ. / В.А. Шубарин – Изд-во СПб: Лань, 2012. – 240 с.

Тема 2. Современная хореография на эстраде. (УК-6)

Лекция.

Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль. Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М.Фокина, Ф.Лопухова, К.Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20-30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К.Голейзовского, И.Моисеева, Л.Якобсона, Г.Майорова, Б.Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М.Эсамбаев, Л.Сабитова, В.Шубарин, Л. и А.Гайдаровы, В.Манохин, Т.Лейбель и В.Никольский. Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

Практическое занятие.

Изучение хореографии К.Голейзовского «Печальная птица»;

Изучение хореографии балета И.Моисеева «Рок-н-ролл», «Вечер в таверне», «На катке».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой литературы, видеоматериалов по современному танцу: Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985. – 416 с.
2. Проанализировать творчество наиболее выдающихся исполнителей и хореографов.

Тема 3. Стилиевые особенности и техника исполнения джазового танца. (УК-6)

Лекция.

Понятие «полицентризм» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления, отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Понятие «мультипликация» (разложение простого движения внутри ритмической единицы). Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Понятие contraction и release, использование их в джазовом танце.

Практическое занятие.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.

Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция.

Изучение техники isolation. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels – стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях лежа.

Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.

Кросс (cross) и мультипликация (multiplication), различные виды джаз шагов (jazz walks), прыжки, вращения и падения.

Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap, Beat, Slam, Ballbeat (balltap), Heelbeat (heeltap), Brush, Scuffbrush, Pickup, Skid. Изучение движений с передачей центра тяжести: Step, Flatstep, Stamp, Ballstep (ballstand), Heelstep (heelstand), Balldrop, Heeldrop.

Изучение джазовых шагов (jazz walks): Flat jazz walk, Bounce jazz walk, Strut, Brush step, Harlem walk, Prance jazz walk, Hopping prance.

Изучение разновидностей джазовых вращений: Walking turn – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с Jazz walk, Skipping turn, «Полуспираль», «Спираль», Outside pas de bourrée turn, Pas de bourrée-jazz turn, Jazz pirouettes.

Шаги в рок-манере и джаз-манере; на 1 сильную долю и «из-за такта».

Изучение джазовых вращений в воздухе: Hopturn, Leapturn, Jampturn. Особенности джазового бега и прыжков. Бег, Галоп, Hop, Leap, Jump, Sissonne, Skip

.Джаз прыжки: Horseleap, Stagleap, Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед –назад). Frogjump, Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitudcroise с джаз координацией.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить теоретические основы методики изучения движений джаз-танца;
2. Изучить постановку корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце;
3. Изучить методику исполнения isolation на различных levels, понятие мультипликация;
4. Изучить технику cross (виды джаз шагов, прыжки, вращения и падения).

Тема 4. Стилиевые особенности и техника исполнения танца модерн. (УК-6)

Лекция.

Отличия модерн-джаз танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Особенности терминологии современного танца. Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Практическое занятие.

Изучение основного положения корпуса (положение коллапс). Понятия «contraction» и «release». Основные позиции рук (нейтральное или подготовительное, press-position, I,II,III позиции, jerk position). Разновидности положения рук: V-положения, А-Б-В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г.Джордано). Положения отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick. Позиции ног в положении «сидя». Особенности движения swing (раскачивание любой частью тела в ритм музыкального сопровождения) Структура и особенности worm up (разогрев тела) в уроке. Комбинации и принципы их построения. Plié, Foot Isolations, Battement tendu/brush. Battement jeté/brush, Ronde de jambe, Battement fondu. Передвижения по диагонали, по прямой и по кругу. Передвижения по параллельным и выворотным позициям ног. Шаги. Бег. Прыжки. Вспомогательные шаги. (Pas de bourrée). Раздел allegro в модерн танце. Особенности методики исполнения прыжков в модерн танце. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Tours (с IV параллельной и IV выворотной позиций; со II параллельной и II выворотной; tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level, diagonal level и другие позы; tour chaîné; другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencilturn, шаги в повороте).

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить теоретические основы методики изучения движений в танце модерн;
2. Изучить постановку корпуса, позиции рук и ног в танце модерн;
3. Изучить особенности worm up и технику передвижения в пространстве в модерн танце;
4. Освоить техники танца модерн. Основные техники (М.Грэхем, Д.Хэмри (Лимона), М.Каннингхэма, Л.Хортон).

Тема 5. Стилиевые особенности и техника исполнения танца контемпорари. (УК-6)

Лекция.

Особенности стиля contemporarydance, его специфические черты Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction»- сжатие и «release». Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце контемпорари за счет передвижения исполнителей по горизонтали и вертикали. Понятие уровни (levels). Виды levels. Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация как секвенция импровизационных движений. Условия импровизационной техники современных направлений хореографии.

Практическое занятие.

Изучение особенностей работы с полом.

Правила исполнения основных позиций и положений в parter.

Расслабление в parter.

Основные положения в parter.

Приемы контактной импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить особенность стиля contemporary dance, его специфические черты;
2. Освоить ведущие школы, хореографов, исполнителей: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Основы исполнительского мастерства».	Опрос	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Современная хореография на эстраде.	Практическое задание для практической подготовки	15	<p>15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>6 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Реферат(контрольный срез)	10	<p>10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>8 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>5 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>3 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
3.	Стилевые особенности и техника исполнения джазового танца.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>6 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

4.	Стилевые особенности и техника исполнения танца модерн.	Практическое задание для практической подготовки	15	<p>15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>6 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Реферат(контрольный срез)	10	<p>10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>8 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>5 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>3 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
5.	Стилевые особенности и техника исполнения танца контемпорари.	Практическое задание для практической подготовки	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>6 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

	Реферат	10	<p>10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>8 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>5 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>3 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
6.	Посещаемость	10	<p>10 баллов – студент посещает 100% занятий</p> <p>9 баллов – студент посещает 90% занятий</p> <p>8 баллов – студент посещает 80% занятий</p> <p>7 баллов – студент посещает 70% занятий</p> <p>6 баллов – студент посещает 60% занятий</p> <p>5 баллов – студент посещает 50% занятий</p> <p>4 балла – студент посещает 40% занятий</p> <p>3 балла – студент посещает 30% занятий</p> <p>2 балла – студент посещает 20% занятий</p> <p>1 балла – студент посещает 10% занятий</p>
7.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде (конференции) по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале РИНЦ – 10 / 15 / 20
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	<p>Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме.</p> <p>Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).</p>
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Основы исполнительского мастерства».

1. Закономерности формирования профессиональных способностей, средства хореографии и способы развития выразительности в современном танце;
2. Особенности выразительных средств и художественного языка в современном танце;
3. Текст современных хореографических произведений, принципы его интерпретации, драматургического построения произведений современной хореографии.

Тема 3. Стилиевые особенности и техника исполнения джазового танца.

1. Понятия "полицентризм", "изоляция", "мультипликация", "координация" в джазовом танце;
2. Современные стили джаз танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz;
3. Характерные особенности современных джазовых стилей, ведущие хореографы и исполнители.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 2. Современная хореография на эстраде.

1. Изучение и исполнение хореографии К.Голейзовского «Печальная птица»;
2. Изучение и исполнение хореографии балета И.Моисеева «Рок-н-ролл», «На катке».

Тема 4. Стилиевые особенности и техника исполнения танца модерн.

1. Изучение позиций и положений рук;
2. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г.Джордано);
3. Изучение и исполнение танцевальных элементов и комбинаций танца модерн заданные педагогом.

Тема 5. Стилиевые особенности и техника исполнения танца контемпорари.

1. Исполнение основных положений в partner;
2. Исполнение импровизации (сольной, парной) на музыкальный материал заданный педагогом;
3. Изучение и исполнение танцевальных элементов танца контемпорари заданные педагогом.

Реферат

Тема 2. Современная хореография на эстраде.

Примерные темы рефератов:

1. История возникновения и развития джаз-танца;
2. Основные стили джазового танца;
3. Сущность и особенности техники джаз-танца;
4. Роль ритма в джазовом танце.

Тема 4. Стилиевые особенности и техника исполнения танца модерн.

Примерные темы рефератов:

1. Основоположники модерн танца;
2. Творчество Марты Грэм и ее роль в становлении и развитии современной хореографии;

3. Творчество Лестера Хортона и его роль в становлении и развитии современной хореографии;
4. Вклад Мерса Каннингема в современный танец.

Тема 5. Стилиевые особенности и техника исполнения танца контемпорари.

Примерные темы рефератов:

1. Танец контемпорари: история, особенности, техники;
2. Особенности стиля contemporary dance;
3. Взаимосвязь дыхания и движения в танце контемпорари;
4. Условия импровизационной техники современных направлений хореографии;
5. Особенности работы с полом в танце контемпорари.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Истоки и этапы развития танцевальной эстрады;
2. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности;
3. Особенности техники исполнения джазового танца;
4. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джазовом танце. Особенности движения swing;
5. Кросс (cross) в джазовом танце. Основные шаги, прыжки, вращения и падения;
6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития;
7. Основные понятия и принципы изучения техники движения танца модерн;
8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в танце модерн;
9. Структура и особенности wormur. Передвижение в пространстве (основные шаги, бег, прыжки, вспомогательные шаги);
10. Раздел Allegro, особенности и методика исполнения. Основные вращения и повороты в танце модерн;
11. Особенности стиля contemporary dance, его специфические черты;
12. Понятие уровни (levels). Виды levels;
13. Особенности техники исполнения движений на полу. Основные положения в parter в танце контемпорари;
14. Импровизационные техники современных танцевальных направлений. Основные приемы контактной импровизации.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Изучение и исполнение хореографических композиций основанных на эстрадном танце;
2. Изучение техники движений и исполнения в джазовом танце (на основе полицентрической координации движений: прыжках, падений с использованием приемов контрастного и полифонического движения);
3. Изучение техники движений и исполнения в танце модерн (используя основные передвижения в пространстве, различные levels, прыжки и вращения и т.д.);
4. Изучение техники движений и исполнения в танце контемпорари (на основе «contraction» и «release», различных levels и положений в parter и т.д.);
5. Изучение основных терминов и понятий современного танца (эстрадный танец, джазовый танец, танец модерн, танец контемпорари);
6. Анализ композиционного построения, исполнительского и технического мастерства и выразительности исполнения в изученных направлениях современного танца.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Демонстрирует высокий уровень исполнения учебного материала; знает категориальный аппарат.. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно хорошим языком, аргументировано. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по-существу
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических заданий. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.
2. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Кинова, А. И., Бегунов, А. Н. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Теория, методика и практика современной хореографии. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>
2. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>
3. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
4. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
5. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.